

WIR
STIMMEN
FÜRS
SINGEN



150 JAHRE
CHORVERBAND
VORARLBERG

SINGENDE KIRCHE

Gemeinsamer Gottesdienst zum
Ausklang unseres Jubiläumsjahres.
Alle Chorsängerinnen und
Chorsänger sind herzlichst zum
Mitsingen eingeladen.

Sonntag, 25. November 2012

10.00 Uhr

Dornbirn, Pfarrkirche St. Martin

**Wir treffen uns zur einzigen Probe um 9.00 Uhr in der
Pfarrkirche.**

**Alle Lieder in diesem Heft sind ausschließlich zur
Verwendung für die Gottesdienstgestaltung am
25. November 2012 in Dornbirn (St. Martin) vorgesehen.**

Ablauf

Eingangslied

Singet dem Herrn

aus dem GL 268 mit zusätzlichem dreistimmigen Satz von Herbert Schwendinger

Zwischengesang

Halleluja

von Sepp Oberhöller, 3 Strofen vom Kantor, Chor singt jeweils das Halleluja als Refrain

Kyrie

Kyrie eleison

aus dem DAVID, 1. und 2. Strofe vierstimmig, 3. Strofe in der siebenstimmigen Fassung

Gloria

Laudate omnes gentes

von Jacques Berthier

Fürbittruf

Gabenbereitung

Let us break

Spiritual

Sanktus

Heilig, heilig, heilig

aus der „Deutschen Messe“ (D 872) von Franz Schubert

Zum Friedensgruß

Schalom, Schalom

Text und Melodie: Gisela Steil, Chorsatz: Stefan Birngruber

Zur Kommunion

As the deer

Schlusslied

Großer Gott, wir loben dich

Gotteslob mit zusätzlichem Gemischten Chor und Orgel, Satz: Karl Norbert Schmid

Orgel: Thomas Thurnher

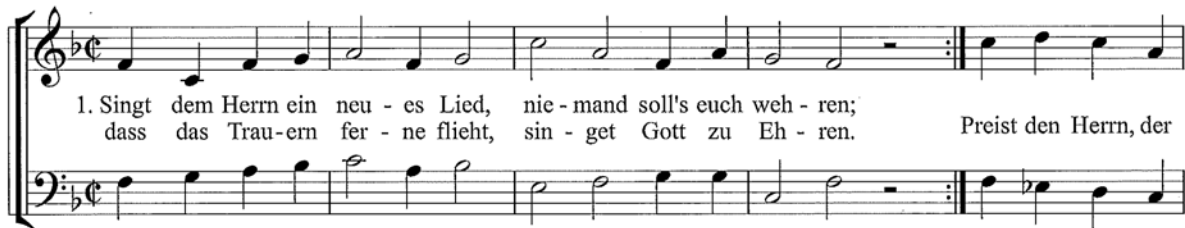
Eingangslied

Singet dem Herrn

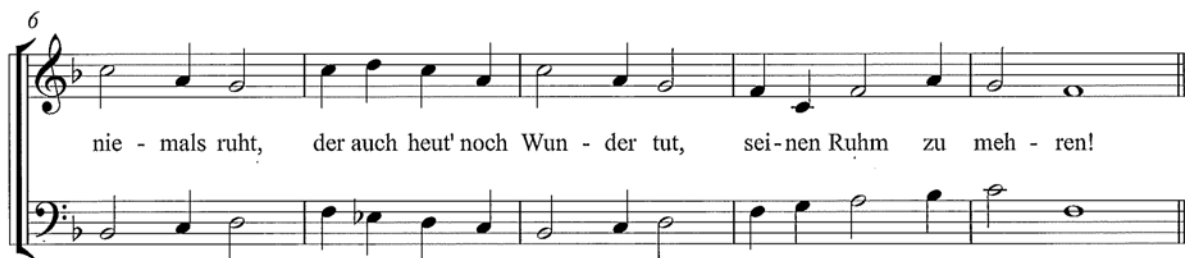
Singt dem Herrn ein neues Lied GL 268

Georg A. Kempf

Adolf Lohmann;
Satz: H. Schwendinger



1. Singt dem Herrn ein neu - es Lied, nie - mand soll's euch weh - ren; Preist den Herrn, der
dass das Trau - ern fer - ne flieht, sin - get Gott zu Eh - ren.



6
nie - mals ruht, der auch heut' noch Wun - der tut, sei - nen Ruhm zu meh - ren!



11
2. Täg - lich neu ist sei - ne Gnad' ü - ber uns und al - len. Führt auch un - ser
Lasst sein Lob durch Wort und Tat täg - lich neu er - schal - len!

Hauptstimme



16
Weg durch Nacht, bleibt doch sei - nes Ar - mes Macht ü - ber uns - erm Wal - len.

V.S.

21

3. Hat er nicht zu al - ler Zeit uns bis - her ge - tra - gen
und ge - führt durch al - len Streit? Sol - len wir ver - za - gen?

3. Hat er nicht zu al - ler Zeit uns bis - her ge - tra - gen
und ge - führt durch al - len Streit? Sol - len wir ver - za - gen?

25

Sei-ne Schar ver - lässt er nicht, und in die-ser Zu - ver-sicht darf sie's fröh - lich

Sei - ne Schar ver-lässt er nicht, und in die-ser Zu - ver-sicht darf sie's fröh

30

wa - gen. 4. Da - rum lasst uns Lob und Preis vor sein Ant-litz
und auf sei - nes Wort's Ge - heiß neu - e Lie - der

- lich wa - gen.

34

brin - gen. All - so - weit die Son - ne sieht,
sin - gen.

37

singt dem Herrn ein neu - es Lied, lasst es hell er - klin - gen!

Kyrie

Kyrie eleison

1. und 2. Strophe vierstimmig
 3. Strophe in der siebenstimmigen Fassung

A 1./3. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 A 2. Chris - te e - lei - son, Chris - te e - lei - son,

Ky - ri - e e - le - - - i - son.
 Chris - te e - le - - - i - son.

Sopran Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 Alt Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 Tenor Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -
 Bass Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

5
 S. Ky - ri - e e - lei - - - son.
 A. Ky - ri - e e - lei - - - son.
 T. lei - son, Ky - ri - e e - lei - - - son.
 B. lei - son, Ky - ri - e el - lei - - - son.

Gloria

Laudate omnes gentes

von Jacques Berthier

Laudate omnes gentes

Jacques Berthier (Taizé)

Lau - da - te o - mnes gen - tes, lau - da - te Do - mi - num! Lau -

da - te o - mnes gen - tes, lau - da - te Do - mi - num!

Ablauf

1. Laudate... Verbandschor im Chorraum
2. Laudate... ALLE
3. Laudate... alle SUMMEN (Text lesen)
4. Laudate... ALLE (piano)
5. Laudate... alle SUMMEN (Text lesen)
6. Laudate... ALLE (forte)

Zwischengesang

Halleluja

von Sepp Oberhöller, 3 Strofen vom Kantor, Chor singt jeweils das Halleluja als Refrain

Hal - le - lu - ja,
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The lyrics 'Hal - le - lu - ja,' are written below this staff. The middle staff is a vocal line with a soprano clef (C1) and a key signature of two sharps. It begins with a whole note G3, followed by a quarter note A3, a quarter note B3, and a half note C4. The lyrics 'Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,' are written below this staff. The bottom staff is a bass line with a bass clef and a key signature of two sharps, containing whole rests.

Hal - le lu - ja, Hal - le - lu - ja, Jubelt, ihr
Hal - le lu - ja, Hal - le - lu - ja, Jubelt, ihr

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps. It contains chords and melodic lines for the lyrics 'Hal - le lu - ja, Hal - le - lu - ja, Jubelt, ihr'. The middle staff is a vocal line with a soprano clef and a key signature of two sharps, containing chords and melodic lines for the lyrics 'Hal - le lu - ja, Hal - le - lu - ja, Jubelt, ihr'. The bottom staff is a bass line with a bass clef and a key signature of two sharps, containing chords and melodic lines for the lyrics 'Hal - le lu - ja, Hal - le - lu - ja, Jubelt, ihr'. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Völ - ker der Er - de, lobet und preiset sei - nen Na - men.
Völ - ker der Er - de, lobet und preiset sei - nen Na - men.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps. It contains chords and melodic lines for the lyrics 'Völ - ker der Er - de, lobet und preiset sei - nen Na - men.'. The middle staff is a vocal line with a soprano clef and a key signature of two sharps, containing chords and melodic lines for the lyrics 'Völ - ker der Er - de, lobet und preiset sei - nen Na - men.'. The bottom staff is a bass line with a bass clef and a key signature of two sharps, containing chords and melodic lines for the lyrics 'Völ - ker der Er - de, lobet und preiset sei - nen Na - men.'. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Fürbitruf

V/A Herr, er - bar-me dich, er-barm dich un - ser, er - bar-me dich un - se-rer Zeit.

V/A Herr, er - bar-me dich, er-barm dich un - ser, er - bar-me dich un - se-rer Zeit.

Gabenbereitung

Let us break

Spiritual

1. Let us break bread to - geth - er on our knees,
 2. Let us drink wine to - geth - er on our knees, (on our knees;)
 3. Let us praise God to - geth - er on our knees, (let us break bread to -
 let us drink wine to -
 let us praise God to -

geth - er on our knees,
 geth - er on our knees, (on our knees.) When I fall down on my knees, with my

face to the ris - ing sun, o — Lord, have — mer - cy on — me (on — me).

Sanktus

Heilig, heilig, heilig

aus der „Deutschen Messe“ (D 872) von Franz Schubert

Sehr langsam ♩ = 56

pp

1. + 2. Hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig ist der Herr! _____

pp

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The music is in 3/4 time and D minor. The tempo is 'Sehr langsam' with a quarter note equal to 56 beats. The dynamic is 'pp' (pianissimo). The lyrics are '1. + 2. Hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig ist der Herr! _____'.

9

Hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig ist nur er! _____

fp *pp*

fp *pp*

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of the musical score. The vocal line continues with 'Hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig ist nur er! _____'. The piano accompaniment features dynamic markings of *fp* (fortissimo piano) and *pp* (pianissimo). The system number '9' is written above the first staff.

17

1. Er, der nie be - gon - nen, er, der im - mer war, _____
2. All - macht, Wun - der, Lie - be, al - les rings um - her! _____

f

f

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of the musical score. The vocal line has two parts: '1. Er, der nie be - gon - nen, er, der im - mer war, _____' and '2. All - macht, Wun - der, Lie - be, al - les rings um - her! _____'. The piano accompaniment has a dynamic marking of *f* (forte). The system number '17' is written above the first staff.

25

e - wig ist und wal - tet, sein wird im - mer - dar. _____
Hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig ist der Herr! _____

pp

pp

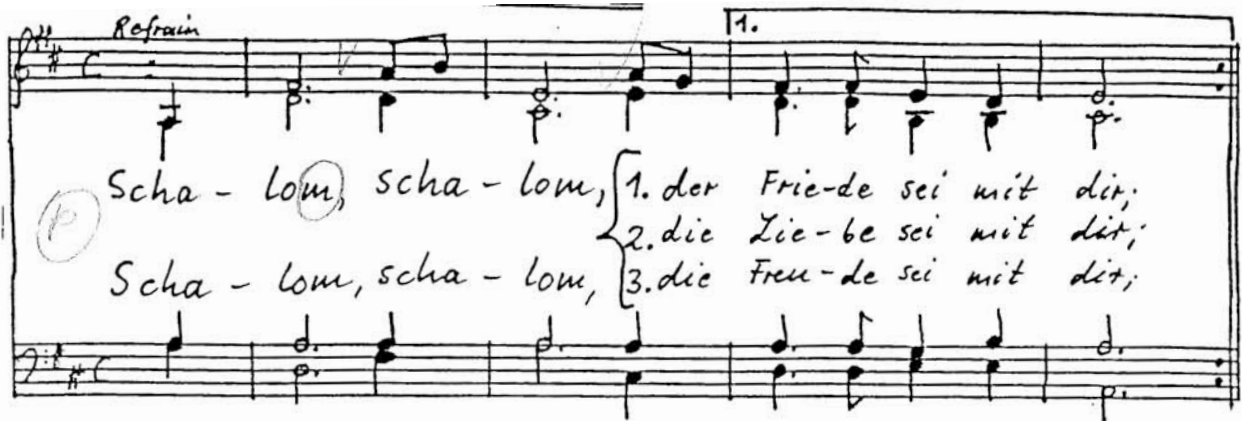
Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of the musical score. The vocal line continues with 'e - wig ist und wal - tet, sein wird im - mer - dar. _____' and 'Hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig ist der Herr! _____'. The piano accompaniment has a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The system number '25' is written above the first staff.

Zum Friedensgruß

Schalom, Schalom

Text und Melodie: Gisela Steil, Chorsatz: Stefan Birngruber

Refrain

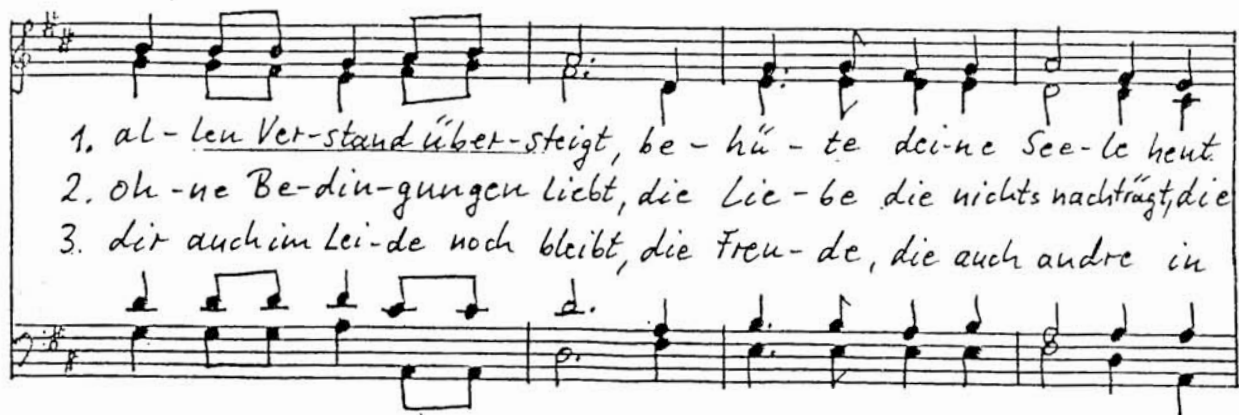


Scha - lom, scha - lom, 1. der Frie-de sei mit dir;
Scha - lom, scha - lom, 2. die Lie-be sei mit dir;
3. die Freu-de sei mit dir;

2. Fine



1. Frie-de sei mit dir; 1. der Frie-de dei-nes Got-tes, der doch
2. Lie - be sei mit dir; 2. die Lie-be dei-nes Hei-lands, der dich
3. Freu - de sei mit dir; 3. die Freu-de, die voll-kom-men, und die



1. al-len Ver-stand über-steigt, be - hü - te dei-ne See-le heut.
2. oh-ne Be-din-gungen liebt, die Lie-be die nichts nach-trägt, die
3. dir auch im Lei-de noch bleibt, die Freu-de, die auch andre in



1. und in E - wig - keit.
2. im-mer nur ver - gibt.
3. Je - su Ar-me treibt.

folgt Refrain

Text u. Melodie: Gisela Steil
Chorsatz: Stefan Birngruber

folgt Refrain ①

04/89

Zur Kommunion

As the deer

Worte und Musik von Martin Nystrom

♩ = 67

D A/C# Bm D2/A G A

As the deer ^{Hirsch} pant-eth ^{bedürfen} for the wa-ter, so my soul ^{sehnen} long-eth af - ter

D A/D G/D D A/C# Bm D2/A

^{Dich (accusative)} Thee; You a - lone are my heart's de - sire, and I

G Em7 A7sus A D A/C# Bm Bm/A

long to wor - ship Thee. You a - lone are my

G C#7/G D2/F# Em Em/D Em/C# F#sus F# *rall.*

^{Kraft} strength, my shield, to You a - lone may my spir - it ^{ausfließen} yield;

mf a tempo D A/C# Bm D2/A G Em7 A7sus A D

You a - lone are my heart's de - sire, and I long to wor - ship Thee.

Schlusslied

Großer Gott, wir loben dich

Gotteslob 257 mit zusätzlichem Gemischten Chor und Orgel, Satz: Karl Norbert Schmid

Bewegt

1. Gro - ßer Gott, wir lo - ben dich, Herr, wir prei - sen dei - ne Stär - ke.
2. Al - les, was dich prei - sen kann, Che - ru - bim und Se - ra - phi - nen,
3. Hei - lig, Herr, Gott Ze - ba - oth, hei - lig, Herr der Him - mels - hee - re,

1. Wir lo - ben dich, wir prei - sen dei - ne Stär - ke,
2. Was dich prei - sen kann, Che - ru - bim und Se - ra - phi - nen,
3. Gott Ze - ba - oth, hei - lig, Herr der Him - mels - hee - re,

1. Wir lo - ben dich, wir prei - sen dei - ne Stär - ke,
2. Was dich prei - sein kann, Che - ru - bim und Se - ra - phi - nen,
3. Gott Ze - ba - oth, hei - lig, Herr der Him - mels - hee - re,

9

Vor dir neigt die Er - de sich und be - wun - dert dei - ne
stim - men dir ein Lob - lied an, al - le En - gel, die dir
star - ker Hel - fer in der Not! Him - mel, Er - der, Luft und

vor dir neigt die Er - de sich und be - wun - dert dei - ne
stim - men dir ein Lob - lied an, al - le En - gel, die dir
star - ker Hel - fer in der Not! Him - mel, Er - de, Luft und

16

Wer-ke. Wie du warst vor al - ler Zeit, so bleibst du in E - wig - keit.
 die-nen, ru - fen dir stets oh - ne Ruh': "Hei - lig, Hei - lig, Hei - lig!" zu.
 Mee-re sind er - füllt von dei - nem Ruhm, al - les ist dein Ei - gen - tum.

Wer-ke. Wie du warst, all - zeit, so bleibst du in E - wig - keit.
 die-nen, ru - fen oh - ne Ruh': "Hei - lig, Hei - lig, Hei - lig!" zu.
 Mee-re sind voll dei - nem Ruhm, al - les ist dein Ei - gen - tum.

8
 Wer-ke. Wie du warst, all - zeit, so bleibst du in E - wig - keit
 die-nen, ru - fen oh - ne Ruh': "Hei - lig, Hei - lig, Hei - lig!" zu.
 Mee-re sind voll dei - nem Ruhm, al - les ist dein Ei - gen - tum.

CHORVERBAND VORARLBERG

Postfach 21, 6801 Feldkirch

T 05522 84613

E office@chorverbandvlbg.at

Bürozeiten: Dienstag 9 - 12 Uhr, Donnerstag 14 - 17 Uhr

www.chorverbandvlbg.at

ZVR-Zahl 298743977

