

Werkverzeichnis

Geistliche Chorwerke

A cappella:

| | | |
|--|--------|-----------|
| Zwei gemischte Chöre: 1. St. Ulrichslied 2. St. Magdalenalied (Albert Drexel) | (1926) | op.15 |
| Messe „De Spiritu Sancto“ | (1932) | op.34 |
| Chor der Toten | (1949) | op.86 |
| Messe „Mater redemptoris“, gem. Chor und Soloquartett | (1949) | op.88 |
| Grabchor: Siehe, wir preisen selig, die erduldet haben | (1955) | op.113 dr |
| Eigengesänge vom Fest der Übertragung des Bildes Maria, der immerwährenden Hilfe Vultum tuum deprecabuntur Benedicta et venerabilis es Recordare, Virgo mater dei Tu gloria Jerusalem | (1957) | op.117 |
| Messe für 3stg. Frauenchor zu Ehren des hl. Josef | (1956) | op.120 dr |
| Zwei geistliche Gesänge für Frauenchor 1. Das Reich der Welt hab ich verachtet 2. Tantum ergo | (1957) | op.123 |
| Graduale und Offertorium für den Passionssonntag Confitebor tibi Domine Eripe me Domine | (1962) | op.140 |
| Tantum ergo gem. Chor | | o.op. |

Mit Instrumenten:

| | | |
|--|--------|-------|
| Festmesse in c-Moll für Chor, Soli, Orchester und Orgel | (1921) | op. 1 |
| Wiegenlied von Bethlehem (Text von Arno Franz Binna) für Soli, gem. Chor, Streichquintett und Flöte | (1926) | op.17 |
| Ave im Maien für Bariton solo, gem. Chor, Orgel, Streichquartett (Text von Paula Grogger) | (1927) | op.18 |
| Passion für Soli, Chor, Orchester und Orgel (Text von Eugen Andergassen) | (1928) | op.25 |
| Messe in e-Moll (zu Ehren der hl. Theresia) für Soli, Chor, Orchester und Orgel | (1930) | op.27 |
| Messe zu Ehren der hl. Fidelis für gem. Chor und Orgel Orchesterfassung | (1936) | op.45 |

| | | |
|---|--------|-----------|
| Graduale und Offertorium für das Christkönigsfest für gem. Chor und Bläser Dominabitur a mari Postula a me | (1947) | op.79 |
| Propriumsgesänge für Sonntag „Laetare“ für Chor und Orgel Laetare Jerusalem Laetatus sum Laudate Dominum Jerusalem quae aedificatur | (1947) | op.81 |
| Rezitative und Chorsätze zu Anton Wildgans' „Kain“ für Sopransolo, gem. Chor und Orgel | (1948) | op.83 |
| Propriumsgesänge für den 23. Sonntag nach Pfingsten für gem. Chor und Orgel Dicit Dominus Liberasti nos De profundis clamavi Amen dico vobis | (1948) | op.85 |
| Zwei Motetten für Sonntag „Septuagesima“ 1. Graduale „Adjutor in opportunitatibus“ 2. Offertorium „Bonum est“ | (1948) | op.91 |
| Messe „Sursum corda“ für Chor, Soli und Orgel Orchesterfassung | (1951) | op.97 |
| 1. Offertorium „Ecce, dedi verba meae“ für Chor, Orgel und Bläser | (1955) | op.111 |
| 2. Auferstehungschor (Christus ist erstanden GL) für Chor, Orgel zwei Trompeten, zwei Hörner | | |
| 1. „Ecce sacerdos“ für Chor, vier Bläser und Orgel 2. Papsthymne für 3stg. Frauenchor „Der du die Fackel der Wahrheit trägst“ (Paul Keller) | (1956) | op.116 |
| Missa „Deo gratias“ für gem. Chor, Streicher und Orgel | (1957) | op.122 |
| Wechselgesänge für den Dreifaltigkeitssonntag für gem. Chor und Orgel Benedicta sit Benedictus es Benedictus sit Deus Benedicimus Deum | (1959) | op.131 |
| Graduale für Ostersonntag „Haec dies“ für Chor und Orgel | (1943) | op.136 |
| Proprien für Ostersonntag für Chor, Bläser und Orgel Resurrexi Haec dies Terra tremuit Pascha nostrum | (1961) | op.136 dr |
| Proprium für den 3. Sonntag nach Ostern gem. Chor und Orgel Jubilare Deo | (1964) | op.147 |

Redemptionem misit
Lauda anima mea
Modicum et non videbitis

Messe für gem. Chor und vier Hörner oder Orgel allein (1964) op.148
Chorstimmen dr

Weltliche Chorwerke

A cappella:

- „Das alte Lied“ für 4stg Männerchor (1928) o.op.
- Serenade „Die verliebten Engelein (Eugen Andergassen) (1931) op.33
- Vier Lieder in Vorarlberger Mundart: op.71
1. Schlofliadle „Büable gang gi schlofa“ (Eugen Andergassen) (1941) dr
Männerchor; 2stg (mit Klavierbegleitung)
 2. Hoamweh "Hoamatländle, Hoamatländle" (Kaspar Hagen) dr
2stg; 3stg; gem. Chor
 3. s'hirbstet „Dr Neabl zücht vom Berg is Tal“ (Eugen Andergassen), 2stg (1945)
 4. Wiegenlied „Eia Wieglein“ (Natalie Beer) für Singstimme und Klavier (1944)
- Fünf Lieder für drei Oberstimmen: (1949) op.89
1. Es wächst viel Brot in der Winternacht
 2. Blühe, blühe Blütenbaum
 3. Guter Rat (Eugen Andergassen)
 4. Sie brach ein Reis vom Hochzeitskranz
 5. Winterbild
- Zwei Lieder in Vorarlberger Mundart: (1948) op.90
Hoamatländle, gem. Chor dr
D'Zit ischt do, gem. Chor; 3 Oberstimmen dr
- Zwei Männerchöre:
1. Lindenlaub (Weise 1540) (1952) op.104
 2. Tod im Schacht (Engelke)
- Drei gemischte Chöre: (1955) op.113
1. Grabchor: Siehe, wir preisen selig
 2. Ostergebet unserer Bergbauern (Ernst Becher)
 3. Frühlingslied (Hermann Rollet)
- Lieder für drei gleiche Stimmen (3stg. Kinderchor): (1953/56) op.115
1. Ich geh im jungen Lenz (Heinrich Andersen)
 2. Ich war in einem Dorfe (Der Streit)
- Zwei Lieder für Oberstimmen (3stg): (1958) op.128
1. Im Abendtau (Manfred Kyber)
 2. Zum Kehren braucht's den Besen (Berta Hummel) dr
- Drei Männerchöre: (1962) op.141
1. Männliches Weinlied (H.S. Waldeck)
 2. Rauhachtspruch (Eugen Andergassen)
 3. Scholarenlied (Bruder Willram)

Mit Instrumenten:

Landsknechtlied für gem. Chor, Klavier und Schlagzeug (16.Jh): (1933) op.35
(Satz von F. Andergassen)

| | | |
|---|-------------|-------|
| „Das Lied von der Wanderschaft“, Text von Eugen Andergassen Oratorium für Chor, Soli und Orchester | (1932-1934) | op.36 |
| Zwei Lieder: | | |
| 1. „Wanderlied“ für Knabenchor und Klavier | (1935) | op.43 |
| 2. „Fest ist der Tritt“ für gem. Chor und Klavier | | |
| „Haltet Wacht“ für Chor mit Bass-Solo und Orchester (Text aus „Lieder der Trucht“) | (1935) | op.44 |
| Festchor „Die gute Tat“, Marschlied (Eugen Andergassen) für gem. Chor, Bläser und Pauken | (1951) | op.98 |