

Werkliste Gerold Ammann

Lieder und Chorwerke

„**Kunstdebatte**“, für Soli, Chor und Orchester, 2007

„**Höllenfahrt im Freiballon**“, Stücke und Improvisationsvorlagen für Chor und Bläser zu einer Textvorgabe von Eckart Liss, 2002 und 2004
Besetzung: Bläsermusik, Chor

„**Himmelslichter**“, Texte und Melodien von Laurentius von Schnifis arrangiert von Gerold Amann 1997
Besetzung: 2Fl.; 2Git.; gemischter Chor

„**33 Lieder, Gesang in Vorarlberg**“, Herausgeber: KultUrSprünge/VlbG., 1993
Ausgaben für: Gemischten Chor, Männerchor und Sologesang mit Klavierbegleitung
Inhalt: 1 A Fischerin - 2 Billig man gibt (Trinklied) - 3 Bi miner Schwarza – 4 Boni sera, mine Erra - 5 Christus hunc diem (Sequenz) - 6 Das Landlebn hat Gott gebn - 7 Die Pinzgauer tatn wallfahrn - 8 Do Mo trinkt bloach osom Bach - 9 Donna, Donna, geh nach Haus - 10 Fragst du, was für ein Wundertier (Politikus) - 11 Gibebe, Gäbebe, Rechazah - 12 I bin an Italiano - 13 Ich weiß nicht, was soll es bedeuten (Lorelei) 14 Ist ger net lang (Dreigesang) - 15 Ja kujawiak - 16 Jo, d´Frou will ufo Beaso - 17 Jome, Jome, spiel mir a Liedele - 18 Mir hockan do (Strumpfbandgürtel-Blues) - 19 Mondnacht ist - 20 Oj, Korana - 21 Rumpedibung - 22 Spievaj si slavicku - 23 Tuna nehri akman diyor - 24 Übram Gotthard - 25 Ultima in mortis hora - Und da Wind vawagt s´Laab - 27 Üsor Dorf heat an Usschlag krigt – 28 Versoffne Lumpen - 29 Vo da Berga ach - 30 Was sin? - 31 Wenn i nu no wüßt, wo s´Vogalisi wär - 32 Zerscht kommond dio (Und denn) - 33 Zju hu di ria (Totenjuchzer)

„**Dr. med. Orpheus**“, Tanzspiel mit Gesang, 1987
Besetzung: Kammerorchester/Ensemble, Zuspelung, Solostimmen(n), Vokaloktett

„**Von der alemannischen Seele**“, 1986
Besetzung: Männerchor

„**Frei**“ In: „Komm, sing mit“, 1975

„**Autophonie**“ In: „Komm, sing mit“, 1975

„**Zwei Lieder nach Texten von Matthias Claudius**“ In: „Österreichische Liederblätter“, 1962

„**Laurentius von Schnifis (1633 - 1702), Liederauswahl**“, Herausgeber: Gemeinde Schnifis

Einzelarrangements:

Aliao - Diamonds On The Soles - Marsch von „John“ S. Bach - Wienerlied - Kasermandl - Alpenfrieden - Ger net lang (um 1820) - Pinzgauer Wallfahrt - Rongger (Arlberg um 1815) - Rumpedibung - Malenki Orkestrik (ukrain.) - Barbar Ann - Sweet Giorgia Brown - Help (Dialekttext) - No Regrets - Tea For Two - An Angel - I Just Call (dt. Text) - One Note Samba - Bye Bye Love - Cowboy-Song - Downtown - See The Fire In The Sky (Olympiade 1988) - Sr. James Infirmary - Landhus-Rock - Tuxedo Junction – Waffen (Boogie Woogie aus „Heat“) - Zum Wohl - L´Haim - What a Wonderful World - On The Sunnyside Of The Street.

Sakrale Werke:

„Deutsche Messe“ - „Messe für Männerquartett und gemischten Chor“ - „Mass Of Creation“ (M. Haugen) - „Spiritual-Messe“ Messe nach afrikanischen Liedern und Sätzen (dt. Text) - „Ave Maria“ (nicht leicht) - Wir sind nur Gast auf Erden - Näher, mein Gott, zu Dir – Grablied - Burden Down - Daniel - O Happy Day – It´s Me - Look Away (Männerquartett und gem. Chor) - Nobody Knows The Trouble I´ve Seen (Männerquartett und gem. Chor) - Santa

Claus Is Coming To Town.

Singspiele/Musiktheater/Musical

„**Das Albraummännlein**“ – sprachunabhängiges Sprechtheater für sieben musikalische Schauspieler und Vokal-Orchester, 2001

„**Ade, verböste Welt**“ (1999), Singspiel nach Texten und Liedern des Barockkünstlers Laurentius von Schnifis (1633-1702)

„**Triungulus**“, Dokumente von Menschen, Tieren und Maschinen, 1994

„**Waldeslust**“, Eine alpine Blechoper in vier Szenen, 1994

„**Fundevogel**“ (Singspiel), Text von Michael Köhlmeier (nach dem Märchen der Gebrüder Grimm), 1991

„**Apokalypse**“ (Musiktheater), Text von Michael Köhlmeier, 1989 -1990

„**Mostellaria**“, Jägerlateinische Musik-Komödie, frei nach Plautu), 1988

„**Dr.med.Orpheus**“ (Tanzspiel mit Gesang), 1987

„**Heat**“ (Musical), überarbeitete Fassung der "Wärmelehre", 1986

„**Wärmelehre**“, Musical, 1985, Besetzung: Kammerorchester/Ensemble, Chor

„**Spektakel**“, 1976

„**Goggalori**“, 1973

Kammermusikalische Werke

„**5 Gibbongesänge**“, Transkriptionen (1:1, 2:1, 4:1) für Streichquartett, 2006 und 2007
Besetzung: Kammermusik, Quartett

„**Lurenmusik**“ – für Blechbläser, Spielanleitung zu Naturtonimprovisationen über E, 2005
Besetzung: Bläsermusik

„**Intermezzo**“ – für Blockflöten und Perkussion, 2001, Besetzung: Instrumental

„**Ö!**“, zur Lage der Kulturnation, für 3 Bratschen, 2001, Besetzung: Kammermusik, Trio

„**Concertino**“, 1999, Besetzung: Fl.; Ob.; Klar. (b); Klavier; VI.1; VI.2; Va.; Bc.; Kb

„**O Holding Kunst**“, 1999, Besetzung: 2Tp.(b); Hn.(F); Ps.; Tuba

„**Eirene**“, Musikposse mit Comics nach Aristophanes, 1998
Besetzung: Fl.; Fg.; Panfl.; 2Tr.; Hr.(F);Pos.; Tuba; Harfe; Schlaginstrumente

„**Hassgeschichte**“, 1998
Besetzung: Sax.; Bklar. (1Spieler); E-Git.; KB; Perkussion; Vibraphon; 2 gemischte Vokalquartette; Solostimme (Tenor/Bariton)

„**Planetarium**“ für Orgel zu vier Händen, 1994

„**Bewegungen**“, 1992, Besetzung: 4 Violoncelli

„**Querwolf**“, Kantate für Sopran, Bläser und Schlaginstrumente, 1992
Besetzung: Picc.; Fl.; Klar.(A); Bassklar.(b); 2Tp.(C); 2Ps.; Tuba bzw. BassPs.; Klavier;
Schlaginstrumente [mittleres und großes Becken; Tam-Tam; Tempelblock I/II; Bongopaar;
Marschtrommel; Tom-Tom I-III (Lederschlegel); (sehr) große Trommel; Marimbaphon; 3
Pauken]

„**Die Gottesanbeterin**“, Ein Liebesspiel für Gitarre zu vier Händen, 1991, Besetzung: Gitarre

„**Stilleben**“, 1989, Besetzung: Picc.; Fl.; Klar.; Harfe; Xylophon; Schlagzeug.

„**Raggi Risuonanti**“, für 2 (gestimmte) Räder eines Fahrrades, 1989, Besetzung: 2 Fahrrad-Räder

„**Notizen für Klavier**“, Taxifunk, KW-Salat, Wassertropfen, Zaunkönig-Gesang,
Wasserhahn, Uhubalz, Elektronik-Stilleben, Zahlenspiel, 1986, Besetzung: Klavier

„**Laurentius-Suite 1691/1986**“

1. Die Originale, 1691.

2. "mit Grillen gespickt", 1986.

Besetzung: Bläserquintett (2Tp.; Hn.; 2Ps.)

„**Zwei Luftschlösser**“, 1984

Besetzung: 2Tp.(b); Hn.(F); 2Ps.; Orgel

„**Nachricht für den Uhu**“, Transkription verzögerter Bandwiedergaben (Uhubalz,
Maschinenmorsen, Kuckucksuhr), 1983

Bearbeitung: „Quintett für einen gefangenen Singvogel“

Besetzung: Klar.(b); Klavier; Schlagwerk; Va.(oder Vl.); Vc

Bearbeitung für Picc.; Fl.; Klar.; präpar. Klavier; Vl.; Vc

„**Quintett für einen gefangenen Singvogel**“, 1983, Besetzung: Kammermusik, Quintett

„**Mi Hämatle**“, 1981

Besetzung: E-Piano; 4Tp.; 4Ps.; Kb; Schlagwerk (Marimbaphon, Bongos) und Tonband

„**Veränderung**“ eines Themas von Diabelli in: "**Diabelli '81**", 1981, Besetzung: Klavier

„**Funksignale**“ Kurzwellentranskription, 1979/1980

Besetzung: Fl. bzw. Picc.; Fl.; Klar. (b); Klar. (b) bzw. Bassklarinette (b); Vc.; Xylophon; Konga

„**Streichquartett**“ (Nr. 2), 1978

Besetzung: Vl.I/II; Va.; Vc

„**Genesis**“ oder "**...und Gott sprach**", Geistliches Trio für Sopran, Flöte und Cembalo nach
"Veni creator Spiritus", 1977

Besetzung: Sopran; Fl.; Cembalo

„**Aus dem Liederbuch eines Mönchs**“ (1977), Zyklus für Sopran oder Tenor,
Bläserquartett und Orgel, Text nach P. Laurentius (1633-1702)

„**Spektakel**“, 1976, Besetzung: Kammerorchester/Ensemble, Zuspieldung

„**Streichquartett**“ (Nr. 1), 1975

Besetzung: Vl./I/II; Va.; Vc.

„**Ton-Folgen**“ (zu Texten von Inge Dapunt), 1975, Besetzung: Klavier

„**Naturstudie**“ Die Stimmen von Amsel, Kohlmeise, Spatz, Rauhfußkauz und Birkhahn, 1971

Besetzung: Picc., Flöte(n) und Ob. ad libitum. [1 bis mehrere Spieler]

Orchesterwerke

„**Ein Bodenseejahr**“, 1998

„**Sechs Kurzgeschichten**“ (für Kinderorchester), 1998

„**Drei Balzer**“ für Orchester, (a. Drossel; b. Zaunkönig; c. Birkhahn), 1989

„**Römermusik**“, 1985

„**Fensterflügel und Nachtigall**“, Orchestertranskription verzögerter Bandwiedergaben, 1979

Werke für Blasmusik

„**Fünf türkische Märsche**“, 1992:

- Mehterhane I
- Mehterhane II
- Mehterhane III
- Marsch (Vbg. um 1830)
- Antike Hymne (Griechenland ca.140 v.Chr.)

„**Marsch von der verschollenen Blaskapelle**“, zum Hörspiel "March Movie" von Michael Köhlmeier, 1983

„**Das Lederhosenballett**“, 1982

Besetzung: Blasorchester

Aufnahmen: ORF-Aufzeichnung

„**Der Clown**“, 1980

„**Die Lebensalter**“, 1976

„**Wie Hans das Gruseln lernte**“, 1970

Kunst am Bau

„**Hydra**“ (Klangskulptur), 2000

Inbetriebnahme: 26.6.2000, Feuerwehr- und Kulturhaus Hittisau (Vbg.)