WERKLISTE Herbert Schwendinger

Kompositionen, instrumental

EXPANSION, 1972

Einsätzig

Klar. in B, Vlc., Klav.

Freitonal mit geräuschhaften und improvisatorischen Elementen

CLUSTER-STUDIE, 1974

Einsätzig

Klavier solo

U 24. 04. 1974, Wien

Cluster-Technik mit durchgehender Motorik

KLANGSTUDIE I, 1975

Einsätzig

Fl., Glsp., Celesta, Vibraph., Xyloph., Marimbaph., Röhrengl.

U 23. 04. 1975 Wien

Klangfarbennuancierung basierend auf 2 sich ergänzenden 6-Tonreihen,
räumliche Notation

BLAS-MUSIK, 1976

Einsätzig

Sinfon. Blasorchester und Schlzg. (4 Spieler)

Freitonal, geräuschhafte und improvisatorische Abschnitte, Jazz-Elemente

1. STREICHQUARTETT, 1977

2 Sätze

2 Vl., Bla., Vlc

U 05. 08. 1979 Schwarzenberg

Freitonal, basierend auf bestimmter Intervallkonstellation,

1. Satz: „Metren“; polymetrisch mit aleatorischer Episode

2. Satz: „Farben“; Klangfarbennuancierung, räumliche Notation

POLIFONE MINUTENSTÜCKE, 1979/80

5 Stücke

2 Melodie-Instrumente

freitonal, basierend auf einer indischen Raga, räumliche Notation

TRE PEZZI PER FLAUTO, 1980

3 Stücke für Flöte solo

I. o. T; aleatorisch, organisierte Improvisation

II: „in memoriam ...“; freitonal mit Tönen aus den Namen **Franco**

Evangelisti und **Herbert Schwendinger**, räumliche Notation

III. „Rondo“; freitonal mit improvisatorischen Episoden, gemischte
Notation

U 19. 06. 1980 Rom (Stück I und II)

ZWITSCHERMASCHINE, 1982
Elektronisch

LOBE DEN HERREN; Vorspiel und Postludium, 2011
Orgel solo
erweiterte Tonalität

Bearbeitungen, instrumental

Intonationen, Vor- und Nachspiele sowie Begleitsätze zu verschiedenen Kirchenliedern für Orgel

Kompositionen, vokal

NAVA RASA, 1977
7-teilig
Stimme solo
U 19. 06. 1980 Rom
Freie Aleatorik, grafische Notation

MEIN SCHIFF DER REDLICHKEIT, 1977 (?)
Gem. Chor oder Männerchor
Freitonal

3 ELEGISCHE GESÄNGE, 1979/80
3 Lieder: „Atlas“ (Text: Heinrich Heine)
„Es tränet in mein Herz“ (Text: Paul Verlaine)
„Lied“ (William Blake)
Bariton und Klavier
Freitonal mit versch. Abstufungen zw. Gesang und Sprache

I DOR JUPPO, 1991
Frauenchor (2- oder 3-stimmig), Text. Klara Schwendinger
Volkstümlich
Gedruckt in: Bregenzerwälder Lieder und Jodler, 1991

I GOTTS NAMMO, 1997
12 Chorsätze (4-stimmig, einige auch 3-stimmig) nach Gedichten von Klara Schwendinger aus dem gleichnamigen Gedichtband
Im Volkston
Gedruckt in: I Gotts Nammo, Mundartgedichte und Lieder von Klara Schwendinger

GIX GÄGELE,
Frauenchor; Text: Klara Schwendinger

HERBSTTAG, 2011

Chorlied, Text: Rainer Maria Rilke
Männerchor
Erweiterte Tonalität
Gedruckt in: „Chörigs us'm Ländle“, 2012

JUGENDMESSE, 2012

6 Teile, Texte: Herbert Schwendinger
3-st. Jugendchor, 2 Melodie-Instrumente, Git., E-Bass
tonal im NGL-Stil

MISSA BREVIS, 2014

Lateinische Messe (ohne Credo) für 3-stimmigen gemischten Chor (S,A, Bar.)
und Orgel
Freitonal

Bearbeitungen, vokal

Chorsätze: Männerchor a capella

A Waldbua bin i (1995)
Bei mein Dirnderl ihrn Fensterl (1996)
Bin a lustiga Bergersbua (1996)
Go tell it on the mountain
Mein Vater wird gesucht
Motto (für den Männerchor Altstadt, 1996)
Wann i halt fruah aufsteh (1969)

Männerchor mit Klavierbegleitung

Can't help falling in love

Chorsätze: Gemischter Chor a capella

Geistlich: Sancta Lucia (SSAB; 1986)
Grottenlied von Bendern
Wir sind nur Gast auf Erden (M.: V. Obersteiner)
Jusua fit the battle ob Jericho
Go tell it on the mountain (2011)
O Gottes Streiter, Christi Held (2011)

Weltlich: Wann du durchgehst durchs Tal

Bendner Lied (2010)
Liachtaschtä am Rhy (2009)
Üsers Unterland (T.: H. Wachter, M.: W. Kranz; 2010)
Oho Voradlberg (T u. M.: M. Köhlmeier, R. Bilgeri; 2009; gedruckt in „Chörigs
us'm Ländle“)
Spiennowet (T.: K. Fischer, M.: T. Schobel; 2010; gedr. In „Chörigs ...“)
In die Berg bin i gern (2011)
Wio geen beon i a Wäldare (2011; gedr. In „Chörigs ...“)