

Vokalwerke Philipp Schmutzer d. Ältere (1821 - 1898)

I. Kirchliche Kompositionen

1. Chor a cappella

Kyrie 7stg., gem. Chor (1849)

„Salve Regina“ in F, gem. Chor a capella oder Streicher- und Bläserbegleitung (1874)

„Kyrie eleison, Christe exaudi nos“ für Soli und gem. Chor

Sanctus für 4stg. gem. Chor

Pilgerabschied von der Mutter Gottes in Lourdes „Oh dürfte ich die Rose sein, die Dir zu Füßen sprießet“ für gem. Chor

Grablied „Ihr lieben Freunde, lasst das Weinen“ für gem. Chor

„Stabat Mater“ mit Trauermarsch, 4stg Männerchor (1864)

Messe für 4stg. Männerchor

Zwei Grablieder: „Sie ist dahin, die Edle und die Gute“, „Solange hast Du schon bei uns gewelt“ für 4stg. Männerchor

2. Chor mit Instrumenten

Der 50. Psalm „Miserere mei Deus“ für gem. Chor, Streicher und Bläser (1851)

Auferstehungslied (nach Georg Frick) „Erstanden erschallt es aus lichten Wolken“ für Sopransolo, gem. Chor, Streicher, Bläser u. Orgel (1881/1882)

Te Deum für gem. Chor und Orchester (vor 1898), verschollen

Messe in C für gem. Chor, Streichquintett, Bläser und Pauken (1896 - 98)

Messe in C für Soli, gem. Chor, Streicher und Bläser

Vesper in C für 4 Solostimmen, gem. Chor, Streicher, Bläser und Orgel

Vesper in D für Soli, gem. Chor, Streicher und Bläser

Lauretanische Litanei in C für gem. Chor, Streicher, Bläser, Pauken und Orgel

Litanei de B.M.V. für Soli, gem. Chor, Streicher, Bläser und Orgel

Alma Redemptoris Mater für gem. Chor, Streicher, Bläser und Orgel

Ave Regina für gem. Chor, Streicher, Hörner und Orgel

Regina Coeli für gem. Chor, Streicher, Bläser und Orgel

Salve Regina in G für gem. Chor, Streicher, Bläser und Orgel

Ave Maria für Sopran, Cello, gem. Chor und Orgel

Tota Pulchra für Sopran, gem. Chor, Streicher und Hörner

Tantum ergo in F für Sopran, Alt, Bass (Tenor ad lib.) und Orgel

Ecce sacerdos für gem. Chor und Orgel

Hymnen zum Fronleichnamfest für gem. Chor und Orgel

Completorium für gem. Chor, Streicher, Bläser und Orgel

„Oh Jesu Bräutigam“ für Bass, gem. Chor und Orgel (1865)

Predigtlied „Komm Heiliger Geist mit Deiner Gnad“ für gem. Chor und Orgel

„Wo immer hier im Weltentale“ für Bass, 2stg. Frauenchor, Streicher, Bläser und Orgel

„Tauet Himmel den Gerechten“ für Sopran, gem. Chor, Streicher und Orgel

Papst Leo (Pius)-Hymne „Wo sich Petri Dom erhebet“ für gem. Chor oder Männerchor, Bläser oder Orgel

Ave Maria für Männerchor, Streicher, Bläser und Orgel

Libera me Domine für Männerchor und Bläser

Pange lingua für Volksgesang und Orgel oder 4stg. Männerchor

Viderunt omnes fines für Tenor oder Bariton und Oboe mit Männerchor und Orgel

Grablied „Ertöne sanft“ für 4stg. Männerchor und Bläser

3. Solostimmen mit Instrumenten

„Die Mutter des Barmherzigen“ für Sopran, Streicher und Bläser

Zwei Adventlieder „Liebend spende ohne Ende“ für Bass, Streicher, Bläser und Orgel

Stationsgesang „Auf Dich der Menschen Bester“ für Singstimme und Orgel

Trauungslied „Vor Deinem Heiligen Angesicht“ für Alt oder Bass mit Orgelbegleitung

Agnus Dei für Bass, 2stg. Frauenchor und Bläser

Adventlied „Oh Mutter mit dem Himmelskind“ für Sopran und Orgel

O salutaris hostia für Bariton, Chor und Orgel

Duetto Pastorale für Sopran, Alt, Streicher und Orgel (als Graduale oder Offertorium für die Weihnachtszeit)

II. Weltliche Kompositionen

„Die Brüder“, unvollendete Oper (1844)

1. Männerchor 4stimmig

Die Schwerter in der Hand: „Die Felsen erheben im Sturme der Zeit“ (1848)

„Clublied“ oder „Die Ungenierten“

Trinklied: „Auf Brüder, ergreift die Becher und trinkt“ für 4stg. Männerchor (1863)

Ständchen am Vorabend einer Hochzeit „Wie lieblich und milde glänzt heute Dein Blick“

Abschied von den Bergen „Ihr Berge in der blauen Luft“

Constitution „Hoch lebe unser Kaiser, hoch lebe Habsburgs Sohn“

„Ständchen“ oder „Nächtlicher Gruß“: „Schlaftrunken hängt auf Strauch und Bäumen der bleiche Mond“

Zur Verherrlichung des deutschen Liedes: „Überall in Deutschem Lande“

Einigkeit und Freiheit: „Frisch auf, halloh, ihr fröhlichen deutschen Brüder“ mit Klavier oder Bläser

Abschied der Krieger „Lebt wohl, wir zieh'n hinaus ins Feld“

Tonkünstlerlied „Brüder, singt mit frohen Tönen unserer heiligen Kunst ein Lied“ für Bariton und Männerchor

Motto der Feldkircher Liedertafel „Harmonie in Lied und Leben“

Sängermotto „Alles was wir lieben lebe hoch“, „Unsere Herzen ein Klang“

Toast oder Motto „Sie leben hoch!“ für 4stg Männerchor

Der Tautropfen „Du Tropfen Tau, seh' ich dich an“, Quartett für Männerstimmen

Morgenlüftchen „Die kleinen Blumen weinten“, Terzett für Männerstimmen

Die Nachtigall „Du fragst warum die Nachtigall“, Terzett für Männerstimmen

2. Gemischter Chor

Festgesang zur Glockenweihe am 8. September 1857 in Feldkirch:

„Friede, Friede sei ihr erst' Geläute“ für gem. Chor und Bläser

Frühlingslüfte „Wo die Frühlingslüfte wehen“ für gem. Chor

Festgesänge für feierliche Familienanlässe für Soli, gem. Chor und Klavier

Festgesang für den Kaiser „In Jubeltönen lasst erschallen“ für Soli und gem. Chor

3. Lieder

„Am Erlafsee“ für Bass und Klavier

„Der Allerseelentag“ für Bass und Klavier

Jägerleben „Ein freies Jägerleben“ für Singstimme und Klavier oder Bläser

Lied der Deutschen li Österreich „Anheben lasst uns all' zusamm“ für Singstimme und Klavier